

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНКУРСНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

Направление подготовки 54.04.01. ДИЗАЙН

Профиль подготовки КРЕАТИВНЫЙ ДИЗАЙН

Квалификация выпускника МАГИСТР

Форма обучения очная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

- Формирование узкоспециальных проектных компетенций обучающегося, связанных с осуществлением профессиональной конкурсной деятельности в области графического дизайна.

Задачи:

- Введение в психологические, маркетинговые, идеологические и структурные аспекты конкурсного проектирования, ознакомление обучающегося с работой на заказ в условиях жестких сроков, конкурсных правил и высокой степени конкуренции.
- Формирование целостного представления о процессе подготовки конкурсной работы и ее презентации;
- Получение навыков выполнения подготовки комплексной документации к конкурсной работе;
- Овладение прикладными навыками самостоятельного выполнения работ по проектированию в роли графического дизайнера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Конкурсное проектирование» относится к блоку Б.1 Дисциплины, в части, формируемой участниками образовательных отношений по учебному плану ОПОП ВО. Дисциплина изучается в 3-м семестре. Освоение дисциплины «Конкурсное проектирование» основано на базе ранее изученных дисциплин учебного плана. Курс «Конкурсное проектирование» посвящен изучению работы с конкурсными заданиями и конкретным заказчиком, в связи с чем его изучение предусматривает наличие у обучающихся базовых знаний по психологии, маркетингу, работе с ПК и основам графического дизайна.

«Конкурсное проектирование»	Наименование дисциплин учебного плана.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	Комплекс базовой профессиональной подготовки учащегося профиля «Креативный дизайн»: <ul style="list-style-type: none">- Современные проблемы дизайна- 3D визуализация- Аддитивные технологии в дизайне
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	<ul style="list-style-type: none">· Дизайн-проектирование· Преддипломная практика· Выполнение и защита ВКР

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных проектных профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 54.04.01 Дизайн, профиль Креативный дизайн.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проводить анализ поставленной задачи; - Систематизировать полученную информацию; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выстраивать информационные факторы по приоритетности влияния на решение задачи;
	УК-1.2. Осуществляет поиск концептуальных решений поставленной задачи по различным типам подходов, оценивая их достоинства и недостатки;	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности; - Принципы оценки идей, решений, концепций применительно к поставленной задаче; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации; - Применять критерии оценки информации; <p>Владеть:</p>

		- Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;
<p>ПК-1.Способен создавать сложные комплексные художественные и дизайн-проекты; находить креативные решения открытых проблем в дизайне; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением к проектам различного назначения и большой социальной значимости; прогнозировать и формировать парадигму дизайна ближайшего будущего.</p>	<p>ПК-1.1. Способен выявлять актуальную проблематику в области дизайна применительно к социальным и культурным условиям в современном обществе</p> <p>ПК-1.2. Способен создавать сложные комплексные и междисциплинарные проекты в области дизайна по острым запросам современности</p> <p>ПК-1.5. Способен находить оригинальное решение открытых и перспективных проблем в дизайне</p>	<p>Знать:</p> <p>Формы и инструменты научного и прикладного исследования;</p> <p>Нормативные требования к оформлению проектной документации;</p> <p>Уметь:</p> <p>Определять актуальную проблематику проекта;</p> <p>Проектировать с использованием междисциплинарного подхода;</p> <p>Сформулировать авторский взгляд на проектную задачу;</p> <p>Владеть:</p> <p>Создавать сложные комплексные дизайн-проекты;</p> <p>Находит оригинальные решения в работе над проектом;</p> <p>Оформляет проектные решения по установленным требованиям к проектной документации</p>

ПК-5. Способен осуществлять оценку качества проектных решений в дизайне и собственнo произведений и объектов дизайна; давать искусствоведческий анализ произведений дизайна.	ПК-5.1. Владеет критериями и технологиями оценки качества проектных решений в дизайне, использует их в профессиональной деятельности ПК-5.2. Способен оценивать общую эстетику объекта дизайна, определять его принадлежность к историческому периоду, стилистике, культурному и функциональному контексту ПК-5.4. Способен осуществлять профессиональную оценку дизайн-проекта в целом, его элементов, деталей; а также существующих и реализованных объектов дизайна	Знать: Критерии оценки качества дизайн-проекта; Историю искусства и дизайна, основные течения, стили, центры развития, персоналии; Уметь: Определять содержание и форму - стилистику проекта; Анализировать специфические профессиональные решения проекта/объекта дизайна; Владеть: Квалифицирует объект / проект дизайна; Оценивает объект / проект дизайна по общепризнанным критериям оценки; Оформляет экспертную оценку в форме искусствоведческой аналитической записки или критической статьи

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Конкурсное проектирование» составляет 3 з.е., 72 акад. часов, из них контактных - 60 акад.ч., СРС - 3 акад.ч., формы контроля – экзамен 3 семестр.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)							

В том числе:							
Лекции	2	2					
Практические занятия							
Семинары	58	58					
Самостоятельная работа (всего)	3	3					
Контроль	9	9					
Вид аттестации (экзамен)							
Общая трудоемкость	часы	72	72				
	зачетные	3	3				
	единицы						

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Темы занятий	Се- мес- тр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в том числе в интерактивной форме 20%				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	семинары	пп/г	с/р	
Раздел 1. Специфика конкурсного проектирования							
1	Тема 1. Типология профессиональных конкурсов		1	3			Опрос, сбор референсов
2	Тема 2. Требования профессиональных конкурсов		1	3			Опрос, сбор референсов
Раздел 2.Конкурсное проектирование							
1	Тема 1. Разработка конкурсного проекта			40			Просмотр эскизов, консультации
2	Тема 2. Презентация конкурсного проекта			12			Рубежная аттестация: творческое задание - проект для конкурса Тестирование
	Самостоятельная работа					3	
	Подготовка к промежуточной аттестации					9	Экзамен в форме просмотра
	Итого за семестр		2	58		12	

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела или темы дисциплины. Рубежная аттестация проводится с оценкой всех заданий по завершеному разделу дисциплины. Рубежные аттестации проводятся по окончании работы над заданиями очередного раздела, как правило, на 8-9 неделях учебного семестра.

Промежуточная аттестация – экзамен проводится в рамках экзаменационной сессии по итогам учебного семестра.

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка
Текущий контроль – опрос, консультации по проекту	УК-1,1;1.2/ПК-1.1;1,2/ПК-1,5/ПК-5,1;5,2;5,4	Зачтено/не зачтено
Рубежный контроль – просмотр задания по разделу	УК-1,1;1.2/ПК-1.1;1,2/ПК-1,5/ПК-5,1;5,2;5,4	Отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация – экзамен в форме просмотра итогового проекта	УК-1,1;1.2/ПК-1.1;1,2/ПК-1,5/ПК-5,1;5,2;5,4	Отлично / хорошо / удовлетворительно / неудовлетворительно

Для выведения оценки в установленной форме по 5-балльной шкале по итогам промежуточной аттестации учитывается средний арифметический результат работы студента на всех рубежных аттестациях за семестр. В спорной ситуации учитываются результаты текущего контроля работы студента в семестре.

5.2. Критерии оценки результатов промежуточной аттестации по дисциплине «Конкурсное проектирование»

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами;</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине;</p> <p>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«неудовлетворительно»	<p>Демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине: задания для практической работы и форма отчетности:

5.3.2. Задания для аудиторной / самостоятельной работы:

Раздел 1. Специфика конкурсного проектирования

1. Составить обзор периодических дизайнерских и художественных конкурсов по интересам студента.
2. Составить перечень пунктов авторского права, на который нужно обращать внимание при подписании договора на участие в конкурсе.
3. Создать план работы над коллективным творческим проектом для конкурса с использованием одного из инструментов планирования проектов.
4. Жюри выбранного конкурса: кто есть кто. Доклад-презентация.
5. Психологические аспекты при участии в конкурсах: матрица для самооценки.

Раздел 2. Конкурсное проектирование

1. Концепция конкурсного проекта (клаузура, фор-эскизы)
2. Определение состава проекта
3. Эскизы
4. Детализация эскизов в масштабе и на носителях
5. Финальная визуализация проектных решений
6. Верстка конкурсного проекта для отправки на конкурс

5.3.3. Примерные темы конкурсных проектов:

Раздел 2. Конкурсное проектирование

1. Проект айдентики мероприятия / организации / компании / творческого коллектива и т.п.
2. Брендинг линии продуктов / компании / мероприятия и т.п.
3. Дизайн упаковки линии пищевых продуктов / одежды / электроприборов / предметов гигиены и т.п.
4. Дизайн оформления книги / журнала / учебника и т.п.
5. Дизайн плаката / инфографики / афиши и т.п.
6. Дизайн продукта для цифровых носителей

5.3.4. Примерные темы семинарских докладов-презентаций:

Раздел 1. Специфика конкурсного проектирования

1. Оценка конкурсных заданий и требований.
2. Планирование проекта: методика и инструменты
3. Презентация проекта: обзор лучших идей
4. Создание документации для проекта
5. Подготовка комплекса материалов по проекту для презентации жюри
6. Создание экспертного портфолио по результатам работы над конкурсным проектом

5.4. Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-1, ПК-1, ПК-5

УК-1

1. Что включает в себя системный подход в конкурсном проектировании?

а) Анализ основных задач проекта

б) Использование компьютерных программ для проектирования

с) Разработка структуры исследования

d) Оценка стоимости проекта

2. Какой метод является наиболее эффективным при проведении критического анализа информации?

a) SWOT-анализ

b) Анализ финансовых показателей

c) Дискретный анализ

d) Анализ статистических данных

3. Какой навык необходим для успешного поиска информации в конкурсном проектировании?

a) Умение работать с различными информационными базами данных

b) Владение иностранными языками

c) Умение проводить эксперименты и тестирования

d) Навык критического мышления

4. Какие из нижеперечисленных методов эффективны при синтезе информации в конкурсном проектировании? (Выберите все верные варианты)

a) Математическое моделирование

b) Использование качественных методов исследования

c) Анализ данных эксперимента

d) Статистический анализ

5. Что необходимо учитывать при поиске информации в конкурсном проектировании? (Выберите все верные варианты)

a) Актуальность и достоверность источника

b) Профессиональный и личный опыт автора

c) Наличие ссылок на другие источники

d) Публикации в научных журналах

6. Какая из нижеперечисленных компетенций наиболее важна для успешного решения задач в конкурсном проектировании?

a) Коммуникативные навыки

b) Способность к аналитическому мышлению

c) Умение работать в команде

d) Лидерские качества

ПК-1

1. Какую роль играет текст в конкурсном проектировании?

a) Он служит только для описания технических аспектов проекта.

b) Он влияет на способность осуществлять художественную деятельность в проекте.

c) Текст не имеет значения в проекте.

d) Текст используется только для коммуникации с клиентом.

2. Что означает интеграция собственных художественных разработок в дизайн-проект?

- a) Использование только уже существующих художественных элементов в проекте.
- b) Создание новых художественных элементов, которые вписываются в проект.**
- c) Комбинирование разных существующих проектов в один.
- d) Изменение дизайн-проекта в последний момент по своему усмотрению.

3. Какой опыт и знания необходимы для успешной художественной деятельности в конкурсном проектировании?

- a) Только знания и опыт в области дизайна.
- b) Только опыт работы с клиентами.
- c) Ни опыт, ни знания не требуются.
- d) Знания и опыт в области дизайна, искусства и процессов конкурсного проектирования.**

4. Каким образом текст может помочь в интеграции художественных разработок в дизайн-проект?

- a) Он может прояснить и объяснить смысл созданных художественных элементов.**
- b) Текст не имеет никакого отношения к интеграции художественных разработок.
- c) Он может быть использован как дополнительный художественный элемент в проекте.
- d) Он может быть использован для расшифровки кодированных художественных элементов.

5. Какое значение имеет способность осуществлять художественную деятельность в конкурсном проектировании?

- a) Она позволяет привлечь внимание клиента и жюри конкурса.
- b) Она не имеет значения в процессе выбора победителя конкурса.
- c) Она влияет на качество и оригинальность дизайн-проекта.**
- d) Она вносит хаос в процесс конкурсного проектирования.

ПК-5

1. Какой вид расчётной документации необходим для обеспечения профессиональной деятельности в области дизайна среды и креативной индустрии?

- a) Проектно-техническое задание.**
- b) Финансовые отчёты.
- c) Памятка для клиентов.
- d) Маркетинговое исследование.

2. Какие нормативные документы регламентируют работу в области дизайна среды и креативной индустрии?

- a) Постановление Правительства РФ № 1234.
- b) Федеральный закон "О защите прав потребителей".
- c) ГОСТ Р 57299-2016 "Проектирование и архитектура".**
- d) Стандарты безопасности труда.

3. Какие базовые виды расчётной документации могут понадобиться при работе в составе проектной организации в конкурсном проектировании?

- a) Бизнес-план и прогнозы продаж.
- b) Сметные расчёты и спецификации.**
- c) Правила оформления документов.
- d) Декларация о соответствии продукции.

4. Для чего необходимо применять нормативные документы в области дизайна среды и креативной индустрии?

- a) Для сокращения затрат на проектирование.
- b) Для повышения качества проекта и безопасности работы.**
- c) Для обеспечения удобства использования продукции.
- d) Для улучшения имиджа дизайнера.

5. Какие типы расчётной документации необходимо использовать при разработке дизайна интерьера?

- a) Технические условия и характеристики материалов.**
- b) Бюджет проекта и смета затрат.
- c) Маркетинговое исследование и анализ конкурентов.
- d) Правила пожарной безопасности и эвакуации.

6. Какие документы относятся к персональной расчётной документации профессионала в области дизайна среды и креативной индустрии?

- a) Спецификации материалов и оборудования.
- b) Рабочая документация и чертежи.**
- c) Планы маркетинга и продаж.
- d) Стандарты оформления документов.

7. Какой тип расчётной документации позволяет оценить финансовые аспекты проекта в области дизайна среды и креативной индустрии?

- a) Смета затрат и финансовый отчёт.**
- b) Техническая спецификация и технический паспорт.
- c) График работ и календарный план.
- d) Отчёт о результатах маркетинговых исследований.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

- 1. Михайлов, С. М.** Основы дизайна : учеб. для вузов / НИИ Рос. Акад. художеств. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Союз Дизайнеров, 2002. - 240 с. : ил. - ISBN 5-901512-06-5 : 420-.1чз1, УК № 1359 (17)уб
- 2. Агранович-Пономарева, Е. С.** Интерьер и предметный дизайн жилых зданий : учеб. пособие. - Ростов-н/Д : Феникс, 2005. - 348 с., [16] л. ил. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 344-345. - ISBN 5-222-05963-4 : 173-.3аб, чз1

Дополнительная литература

1. **Чижиков, В. В.** Дизайн культурной среды : Учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2001. - 183 с. - Библиогр.: с. 180-182 . - 50-5чз1, УК № 1108(53)уб

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»